



FOCO ELIPSOIDAL

220 V

Ideal para trabajar en teatro donde te permitirá recortar y diseñar la luz, gracias a sus cuchillas que ayudan a darle forma al as de luz y un carro que ayuda a difundirla.
- Tipos de apertura de foco (19°, 26°,36, 50°).
Unidades: 14.



PAR LED

(R-G-B-W-A-UV) - 6X1

Se usa para eventos de todo tipo, donde podemos generar atmósferas muy llamativas al momento de mezclar la gama de colores que ofrece este mismo.
- Entrada y salida de señal DMX.
- Tipo de focos : Spot Y Flo.
Unidades: 20 Focos Spot y 60 Focos Flo.



BEAM 200 5R

220 V - CON ENTRADA POWERCOM

Cabezas móviles de alta gama, ideales para conciertos y fiestas. Se manipulan mediante controladores DMX o consolas de iluminación profesionales.
- 16 CH.
- Entrada y salida de señal DMX.
Unidades: 16.



MINIBRUT

220V - 4 AMPOLLETAS DE 750 W

Este equipo de usa para decorados de contraluz en videoclip y para luz de público en eventos masivos.
- Carro para direccionar el as de luz.
Unidades: 4.



PAR LED INALAMBRICOS WIRELLES (R,G,B,W,A,UV)

Led ideales para fiestas y cumpleaños, cumplen la función de cubrir espacios perimetrales y ser controlados con control remoto o consola DMX mediante Wirelles.
- Par led con controlador a distancia in out dmx, sistema de batería interna.
Unidades: 10.



PAR 64

220 V - 110 V

- Par 64 Aluminio plata con porfiltro octagonal.
- Disco de freno en manilla.
- Rejilla protectora de lámpara.
Tipos de lámpara:

- **Narrow Spot**
Unidades: 37 de 110 V / 4 de 220.

- **Flo**
Unidades : 2 de 110 V / 0 de 220.

- **Spot**
Unidades: 3 de 110 V / 7 de 220.



CONTROLADOR DMX 512 MESA DE ILUMINACIÓN DMX

- 30 bancos de memoria de 8 escenas cada uno.
- 240 escenas.
- Acceso independiente a cada equipo.
- Función Fade Time Y speed directas.
- Sincronización con audio y Midi.
- Black Out directo.
- Protocolo DMX-512 con salida XLR-3



CONSOLA PHONIC POWERPOD 1860

CONSOLA POTENCIADA 800 W 12 CANALES

- Amplificador de potencia estéreo de 400W + 400W /4 ohms (Bridge, Patch).
- DFX, nuestro procesador digital a 24-bits multi-efectos con 16 programas además de un control de parámetro principal, control de tap y jack para interruptor de pedal.
- 10 entradas de Micrófono balanceados y 12 entradas de línea.
- Dos canales de entrada de línea estéreo.
- EQ de 3-bandas por canal.
- Ecualizador gráfico de 10 bandas estéreo.
- Cuatro envíos AUX (AUX 1/2 son pre-fader y EFX 1/2 es post-fader).
- Dos regresos estéreo, cada uno puede ser ruteado a envíos AUX 1 & 2 (efecto a monitor).
- Mini Estéreo I/O para media digital.
- Fuente Fantasma individual a +48V.
- Salida Mono con filtro pasa bajas variable de 60Hz a 160Hz.
- PFL en cada entrada y AFL en cada salida.
- Selector Standby para reproducir música entre pausas
- Salida de Zona para side fill o cualquier otro sistema PA
- Salida de audífonos con control de nivel giratorio separado.
- Un conector tipo Speakon y dos jacks 1/4" por canal para conexión de altavoces.
- Consola analoga para eventos de menor envergadura, obras de teatro, bandas en escenarios chicos, fiestas de cumpleaños.
Unidades 1.



DIMMER LITE PUTER DX 626

- Dimmer Pack DMX de 6 ch de 20 A, con 6 faders.
- Entrada DMX-512 y analógica (0-10V). Cada canal puede configurarse como modo de atenuación o conmutación. MCB incorporado para cada salida. Ventilador termo-controlado se activa automáticamente cuando la temperatura es mayor a 45 °C; la salida se interrumpe cuando supera los 75 °C. La salida se reinicia cuando la temperatura esté por debajo de 65 °C.
- Tipo: Dimmer Pack DMX de 6 ch de 20 A, con 6 faders.
- Entrada de alimentación: CA 100-240V (3,4W).
- Salida: 20A por canal (4.400 Watts).
- Protocolo: DMX-512, DC 0-10V.
- Dimensiones: 482 (Ancho) x 88 (Alto) x 312 (Profundo) mm.
- Instalación: 19" 2U rack estándar.
- Peso: 8 KG;
Unidades: 7.



GENERADOR LUREYE 100 KVA

Grupo electrógeno de alta gama para generacion de energia en eventos masivos.
- 2 salidas de 63 A.
- 2 Salidas de 32 con enchufe trifásico.
- 2 salidas monofásicas con enchufe industrial.
- 2 enchufes monofásicos.
- Conexión a camlock directamente al tablero eléctrico.
- 1 tablero eléctrico.
Unidades: 1.



ATRIL SHURE PARA MICROFONAR VOZ E INSTRUMENTOS



MICRÓFONO DINÁMICO SM57

Respuesta en frecuencia modulada para una limpia reproducción instrumental y una captura de voces con gran riqueza.
Reproducción con calidad profesional de batería, percusión e instrumentos amplificadas.
Patrón de captura cardioide uniforme que aísla la fuente de sonido principal a la vez que reduce el ruido de fondo. Sistema anti-golpes neumático que elimina el ruido de manejo.
Extremadamente resistente hasta en las peores condiciones.
- Respuesta en frecuencia: 40 a 15,000 Hz.
- Tipo de transductor: Dinámico.
- Patrón polar: Cardioide.
- Respuesta en frecuencia: 40 Hz - 15 kHz.
- Sensibilidad (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa.
- Peso: 284 g.
Unidades: 3.



PEDESTAL DE PARLANTES



TRABAJOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS



FRESNEL

220 V - 1000 K°

Para eventos corporativos, teatro, eventos al aire libre, etc. Se usa para iluminar grandes espacios en un escenario. contiene carro para concentrar y desconcentrar luz y cuenta con corta flujo que cumple la función de darle forma al as de luz para que quede mas uniforme y no manche espacios que tienen que estar en penumbra.
Unidades: 18.



PAR LED

4 EN 1 (R,G,B,W) - 220 V ENTRADA POWERCOM

Se manipulan mediante controladores DMX o consolas de iluminación profesionales.
- Entrada y salida DMX.
Unidades: 24.



SEGUIDOR

220 V - 1200W

Seguidor de alta gama que se utiliza para resaltar la figura de un cuerpo en un escenario. Temperatura de color fría.
- Bombilla HMI-2500W.
- Expande y contrae el as de luz.
Unidades: 1.



MÁQUINA HAZER

Esta máquina a diferencia de las convencionales, está hecha para que el humo se quede en el espacio y no se disperse creando una atmósfera distinta ya que el humo no sale disparado como un chorro, si no que va saliendo de apoco y no tan denso.
- Capacidad del tanque : 2.5 litros.
- Horas de consumo de liquido : 21 hr / litro.
- Remoto incluido : W-1 Wireless.



MAQUINA STROBOSCOPICA SRL-523 - 240 V

Máquina utilizada para realizar el efecto estroboscópico en fiestas, conciertos, entre otros. cuenta con salida DMX y se conecta a 220 V.
- Lámpara XENON 1500 W.
- 2 Canales para control de velocidad y luminosidad.
- Controlable por cualquier consola con protocolo DMX-512.



CONSOLA CONTROLADOR DMX512

Puede controlar 24 estaciones 16 canales 30 bancos, cada banco tiene 8 escenas programas. 16 canales en una página.
- 16 canales en una página.
- Control de 384 canales.
- Micrófono interno para modo audiorítmico.
- Control de fade y control de tiempo.
- Puede controlar la señal con MIDI.
- Display de 4 números digitales.
- Función de BLACKOUT (apagón).
- Programa y operacion en CHASES.
- Eliminator DC 9V 1000ma.



MESA DE CONTROL ILUMINACIÓN DIMMER

- Consola de atenuación de 48 canales DMX-512.
- 4 páginas con 12 escenas cada Una produce 48 faders de reproducción total (playbac simultáneo).
- Lámpara LED conector.
- Peso bruto 824 kg.



INTERFAZ TITAN ONE MOBILE

Rápido e intuitivo control de iluminación. Dimmers y LED controlados desde la pantalla de tu Laptop. 512 canales de DMX y 4 universos disponibles con la misma cantidad de canales.

Titan One es una interfaz rápida y accesible para el control de luminarias mediante un computador.
- 10 reproducciones paginables, 60 páginas.
- Interfaz única para la mejor experiencia del usuario.
- Salida DMX única.

- Control de pila de cde dedicada.

- Soporte de pantalla táctil.

- Dimensiones (Cms): 12 x 9 x 2,5.

- Peso neto: 120 gramos.



CAJA PASIVA Yamaha R-115

Caja de sonido pensada para eventos con parlante de 15 pulgadas, tweeter de 1,75 pulgadas que soporta 500 watts y 1000 de picks en 8 ohms.
Unidades: 2.



MESA DE ILUMINACIÓN PEARL 2010

- Dmx512/1990 estándar, el total de 2048 canales de control dmx, 4 Interfaz de salida con aisladas óptica.
- Control de hasta 240 dispositivos inteligentes o 240 Dimmer se puede conectar.
- 320x240 pantalla LCD y el cambio y la salida VGA muestra toda la operación.
- 15 maestros de reproducción de control 450 memorias, persecuciones o listas.
- Carga/guardar archivos convenientemente por interfaz USB.
- 120 forma generador de creación instantánea de patrones y efectos.
- Midi y graves, medios, agudos a la luz desencadena visualizador.
- Cuello de cisne luz le proporciona un control suave.



PEDESTAL FENIX

Ha sido diseñada para levantar estructuras y aparatos de iluminación y sonido en sentido vertical a diferentes alturas.

Ha sido probada por personal capacitado habiendo superado todas las inspecciones de funcionamiento, carga máxima y dimensiones.
- Altura máxima: 6,10m.
- Altura mínima: 1,92m.
- Carga máxima: 300kg.
- Carga mínima: 25kg.
- Material: Acero según EN 10305-5.
- Área de la base abierta: 2 x 2m.
- Área de la base cerrada: 0,47 x 0,47m.
- Peso: 90kg.
- 900kg de carga máxima con freno automático de retención de la carga.
- Cable: Acero galvanizado según EN 12385-4.
- Carga máxima cable: 2.150kg.
- Resistencia a la torsión cable: 1.770N/mm2.
- Diámetro cable: 6mm.
- Composición cable: 7x19+0. Sistema de seguridad por péndulo interno más gatillo externo en tramos.
Unidades: 2



MICROFONO VOCAL SM58

Respuesta en frecuencia personalizada para las voces, con un rango medio brillante y supresión de graves. Patrón de captura cardioide uniforme que aísla la fuente de sonido principal y minimiza el ruido de fondo. Sistema anti-golpes neumático que elimina el ruido de manejo.
Incluye un robusto adaptador de soporte con una capacidad de giro de 180 grados.
La legendaria calidad, robustez y fiabilidad de Shure.
- Eficaz filtro esférico anti-pop y viento.
- Dinámico cardioide (unidireccional).
- Respuesta en frecuencia: 50 a 15,000 Hz.
- Tipo de transductor: Dinámico.
- Patrón polar: Cardioide.
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz - 15 kHz.
- Sensibilidad (1 kHz): -54,5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa.
- Peso: 298 g.
Unidades: 5.



DISEÑO DE T-1